

Eglise Saint-Lambert de Vaugirard, Paris



CONCERT D'ORGUE

Au profit de l'orphelinat des Oblates de l'Assomption
à Mabolio, en République Démocratique du Congo

Patrizio Antici, organiste

Dimanche 14 juin 2026 à 16 heures

Bienvenue

Chers amis,

C'est avec une profonde reconnaissance que nous vous accueillons cet après-midi pour ce concert donné au profit des œuvres de notre Congrégation dans cette belle église de Saint-Lambert de Vaugirard.

Depuis 1865, les Sœurs Oblates de l'Assomption se tiennent au service des plus fragiles, dans un esprit de disponibilité, d'écoute et de fidélité. Aujourd'hui encore, dans des contextes souvent marqués par la pauvreté et la violence, nous poursuivons cette mission auprès des enfants, des familles et des personnes vulnérables.

Le projet de Mabolio, en République démocratique du Congo, s'inscrit pleinement dans cette vocation. Il s'agit d'offrir à des enfants profondément éprouvés par la guerre un lieu de protection, d'éducation et d'espérance.

La musique que vous allez entendre cet après-midi est, à sa manière, un langage universel de paix. Qu'elle puisse toucher les cœurs et inspirer des gestes concrets de solidarité.

Qu'elle nous rappelle que la paix ne se construit pas seulement par les mots ou les décisions, mais aussi dans ces instants fragiles et précieux où les cœurs s'ouvrent et se reconnaissent.

Nous vous remercions de votre présence et de votre générosité.

Sœur Zoé Vandermersch
Supérieure Générale
Oblates de l'Assomption



Les Oblates de l'Assomption

«*Adveniat regnum tuum*»

La congrégation des Oblates de l'Assomption, Religieuses missionnaires, de spiritualité augustinienne, a été fondée en 1865 par le Père Emmanuel d'Alzon (1810-1880) et Mère Emmanuel-Marie de la Compassion Correnson (1842-1900). C'est une congrégation religieuse de droit pontifical qui vise à faire advenir le Règne de Dieu par son engagement social, éducatif et médical, avec une attention spéciale à l'unité, aux jeunes et aux plus pauvres. Elle compte plus de 500 sœurs réparties dans plus de 80 maisons installées en Europe; en Afrique, en Asie et en Amérique.



Chapelle de la Maison Générale

La congrégation est née d'un désir simple et exigeant : aller vers ceux qui sont le plus en marge, là où les besoins humains et spirituels se font les plus pressants. La disponibilité des Oblates est bien perceptible dans leur devise «Me voici, envoie-moi !» (Isaïe 6, 8) et leur nom marque bien leur consécration («Oblate» signifie «offerte») ainsi que leur appartenance à la grande famille de l'Assomption (qui comprend 5 instituts). La mission des sœurs repose sur une conviction forte : chaque personne porte une dignité inaliénable, quelles que soient les circonstances de sa vie.

La maison généralice de la congrégation des Oblates de l'Assomption se situe 203 rue Lecourbe, à deux pas de l'église Saint-Lambert. Ce concert est l'un des événements marquants du jubilé des cent ans de présence des Oblates dans cette maison.

Mabolio

À Mabolio, dans le diocèse de Butembo-Beni, situé à l'est de la République démocratique du Congo, de nombreux enfants vivent dans des conditions extrêmement précaires, souvent marqués par les violences et les déplacements, en raison des décennies de guerre.

Le projet porté par les Sœurs Oblates consistait à créer un orphelinat structurant et durable, permettant :

- l'accueil d'enfants vulnérables à partir de 5 ans,
- leur scolarisation,
- un accompagnement humain et psychologique,
- la reconstruction progressive d'un cadre de vie stable.

Au-delà d'un simple lieu d'accueil, il s'agissait de bâtir un espace où ces enfants pourront retrouver confiance et avenir.



Les nouveaux bâtiments, inaugurés en mars 2026, accueillent à la fois une communauté composée de huit sœurs et une maison destinée à l'accueil et à l'accompagnement des enfants orphelins, en particulier les enfants issus de la pouponnière des Oblates de Musienene (enfants de 0 à 5 ans) pour qui il n'a pas été trouvé de familles d'accueil.

Aujourd'hui marquée par les conflits, les massacres et l'insécurité, la ville de Beni accueille cette nouvelle maison comme un signe d'espérance et de solidarité.

Cette nouvelle fondation marque une étape importante dans la mission des Oblates de l'Assomption présentes au Congo depuis 91 ans, appelées à témoigner de la proximité de l'Église auprès des populations éprouvées.



Enfants de Mabolio



Inauguration de l'orphelinat de Mabolio en mars 2026 en présence de l'évêque émérite de Wamba, Mgr Janvier Kataka, de la Supérieure provinciale, Sœur Darlène Kyakimwa Mwasi, d'une Conseillère générale, Sœur Léa Kavugho Paluku, et de nombreuses autres sœurs.

Le program

Le programme proposé par Patrizio Antici dessine un parcours à la fois esthétique et spirituel, mais aussi une histoire plus discrète : celle de l'orgue comme instrument de partage, de transformation et de transmission.

De Johann Sebastian Bach à Vincenzo Bellini, près de deux siècles de musique européenne se déploient, du cœur du baroque allemand aux élans du romantisme italien. Mais loin d'être un simple chemin chronologique, ce programme révèle un mouvement plus profond : celui par lequel l'orgue accueille, transforme et rend accessible des musiques venues d'ailleurs.

Ainsi, Bach, profondément marqué par Antonio Vivaldi, transcrit ses concertos pour orgue et clavecin, les faisant entrer dans l'espace de l'église et les mettant à la portée de tous. Dans ses chorals, à partir du chant liturgique, il élabore une œuvre ornée, méditative, offerte à l'écoute intérieure.

Avec Johann Pachelbel, la chaconne — forme souvent orchestrale — devient matière pour l'orgue, lieu de variation et de contemplation. Wolfgang Amadeus Mozart, quant à lui, élève des formes plus simples, proches de la musique populaire, vers une écriture qui trouve sa place sur un orgue d'église.

Au XIXe siècle, ce mouvement se prolonge en Italie : Giovanni Morandi fait entrer à l'église les accents de l'opéra, tandis que Marco Enrico Bossi opère un retour vers une écriture plus explicitement liturgique. Avec Bellini — lui-même organiste —, c'est le souffle du théâtre et du concert qui rejoint l'orgue, comme une voix chantante portée dans l'espace de l'église.

À travers ces œuvres, se laisse entrevoir une vocation singulière de l'orgue : instrument centralisateur, il recueille des formes venues du concert, de l'opéra ou de la musique populaire, et leur donne une nouvelle profondeur. Il ouvre un espace où ces musiques peuvent être entendues autrement — élargies, intériorisées, offertes.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto en fa majeur (d'après Antonio Vivaldi"), BWV 978
Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 662

Johann Pachelbel (1653-1706)

Ciaccona en fa mineur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante en fa majeur

Giovanni Morandi (1777-1856)

Symphonie en ré majeur

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Ave Maria

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Sonate pour orgue : Larghetto - Allegro

L'organiste



Patrizio Antici a débuté ses études musicales à Rome auprès d'Armando Carideo, avant de les poursuivre au Conservatoire de Strasbourg, où il a étudié le piano avec Arax Avannisian et l'orgue avec André Stricker.

De retour à Rome, il a continué sa formation au Conservatoire Sainte Cécile, où il a obtenu un diplôme d'orgue et de composition pour orgue dans la classe de Luigi Celeghin.

Après quelques années en tant qu'enseignant stagiaire dans ce même conservatoire, il a perfectionné sa maîtrise de l'orgue auprès d'Olivier Latry et de François-Henry Houbart au Conservatoire de Rueil-Malmaison, où il a obtenu, à l'unanimité, le Premier Prix d'Excellence dans le cadre du cycle de perfectionnement.

Il se produit sur de nombreuses scènes en Europe et en Amérique du Nord.

Il est actuellement professeur titulaire au Canada et membre de la Société royale du Canada.

L'orgue

L'orgue de l'église Saint-Lambert de Vaugirard a été construit par Louis Debierre en 1901. En 1950, Joseph Beuchet-Debierre restaure l'orgue et le porte de 32 à 40 jeux. En 1972, l'instrument a été relevé par la maison Beuchet-Debierre avec ajout et transformation de jeux.

Il dispose de 3 claviers de 56 notes et d'un pédalier à l'allemande concave de 30 notes. Les transmissions sont mécaniques pour les notes et pneumatiques pour les jeux. L'instrument compte 35 jeux (32 réels).

Composition des jeux

Grand-Orgue

Bourdon 16', Violoncelle 16', Montre 8', Bourdon 8', Flûte harmonique 8', Prestant 4', Flûte 4', Doublette 2', Fourniture V rangs, Bombarde 16', Trompette 8', Clairon 4'.

Positif expressif

Principal 8', Bourdon 8', Flûte douce 4', Nasard 2' $\frac{2}{3}$, Quarte 2' Tierce 1' $\frac{3}{5}$, Cromorne 8'.

Récit expressif

Bourdon 16', Cor de nuit 8', Flûte traversière 8', Voix céleste 8', Flûte octaviant 4', Plein-jeu III rangs, Trompette 8', Basson-hautbois 8', Voix humaine 8'

Pédale

Soubasse 16', Contrebasse 16', Violoncelle 16', Dolce 8', Basse 8', Flûte 4'

Organiste titulaire : Olivier Dekeister

Le saviez-vous ?

Au sein d'un élégant hôtel particulier niché dans un jardin privé arboré au 203 rue Lecourbe, les Sœurs Oblates de l'Assomption proposent à la location plusieurs salons lumineux et paisibles de 30 à 130 m², dans un cadre unique, calme et inspirant, idéal pour accueillir vos événements dans une atmosphère chaleureuse et raffinée

Ces espaces modulables s'adaptent à chacun de vos projets et à chacune de vos envies :

- . réunions et séminaires,
- . conférences et formations,
- . réceptions familiales ou privées,
- . baptêmes et célébrations,
- . rencontres associatives ou culturelles.



Informations et réservations

Téléphone : 06 58 36 90 27

Email : accueil.oblates.assomption@gmail.com

Remerciements

«Vous valez ce que vaut votre cœur.»
Saint Jean-Paul II

Nous adressons nos plus sincères remerciements :

- à Patrizio Antici, organiste,
- à la paroisse Saint-Lambert et en particulier au Curé, le Père Emmanuel Végnant,
- au titulaire de l'orgue, Olivier Dekeister,
- à Nicolas de la Bretèche, organisateur du projet,
- aux bénévoles,
- aux donateurs,
- à tous ceux qui ont contribué à la réalisation de ce concert,
- et à vous, chers auditeurs, pour votre présence et votre engagement.

Au-delà de votre participation à ce concert, vous pouvez soutenir les œuvres missionnaires de la congrégation en général, à travers le développement des œuvres caritatives, éducatives, médicales et la formation des jeunes sœurs.

Vous pouvez nous aider en faisant un don par chèque ou par virement.

- Chèques à l'ordre de «Association Correnson d'Alzon» à envoyer à :
 - Soeurs Oblates de l'Assomption, 203 rue Lecourbe - 75015 Paris
 - Si vous souhaitez un reçu fiscal, merci de le signaler.
- Don par virement, avec reçu fiscal, en flashant ce QR-Code :



Quand la musique fait grandir l'espérance

 **Oblates**
de l'Assomption